

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ-IV СТЕПЕН				
Занимање (назив): МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ - ТРОМБОН				
Предмет (назив): ГЛАВНИ ПРЕДМЕТ - ТРОМБОН				
Опис (предмета): СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ				
Модул (наслов): ТЕХНИКА				
Датум: 2024		Шифра:		Редни број: 02
Сврха				
Настава тромбона на солистичком одсјеку у средњој музичкој школи се надовезује на програм основне музичке школе, а истовремено и припрема ученика за наставак школовања на вишем степену како би се професионално бавио извођењем музике на тромбону. Кроз наставу тромбона ученик непрекидно побољшава квалитет тона, усавршава техничке способности, усваја карактеристике интерпретације, развија музикалност. Конкретна сврха модула је побољшање квалитета тона.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Знања стечена у претходном разреду.				
Циљеви				
- развијати контролисану технику прстију- цуга у складу са темпом - усавршавати примјену разних артикулација - коришћење инструмента са минимумом притиска на усне - усавршавати примјену разних артикулација				
Теме				
1. Прсти-цуг				
2. Језик				
3. Артикулација				
4. Темпо				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
1. Прсти-цуг	- уочи да ли у кориштењу прстију- цуга има одређене техничке проблеме које треба рјешавати;	- контролисаном техником кориштења прстију- цуга и ритмички прецизно изводи техничке	- уочи важност побољшања техничког квалитета за интерпретацију дијела; - реално процјењује лични ангажман и напредак;	- упућивати ученика на примјену различитих начина свирања скала у циљу боље мотивисаности; - вршити одабир техничких вјежби и етида у складу са индивидуалним потребама ученика за

	- слушањем личног извођења издваја дијелове на којима треба додатно радити и усавршава их; - препознаје технички квалитет у својој интерпретацији и интерпретацији других.	вјежбе, скале и етиде; - одсвира дурске и молске љествице у обиму дуодециме или две октаве у складу са могућностима ученика и техничким захтјевима за први разред; - тонични трозвуци и доминантни септакорд напамет.	- тежи непрекидном усавршавању; - активно учествује у рјешавању техничких проблема; - примјењује стечена знања и вјештине из овог модула на остале области, нарочито на интерпретацију музике; - развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада.	рјешавањем одрђених проблема; - личним примјером додатно мотивисати ученика.
2. Језик	- препозна дијелове композиција у којима се треба примјењивати техника двоструког и троструког језика.	- правилно користи двоструки и троструки језик у интерпретацији.		- уз рад на двоструком и троструком језику непрекидно обраћати пажњу на уједначеност тонова и квалитет атака као и тона уопште; - примјењивати рад на језику подједнако и кроз скале и кроз етиде.
3. Артикулација	- уз слушање и читање нотног текста истовремено уочава и примјењује задане артикулације.	- правилно интерпретира различите артикулације у свирању скала, етида и комада.		- упућивати ученика на уочавање значаја поштовања артикулације како би се правилно интерпретирала композиторова идеја и свирало у складу са стилом и периодом.
4. Темпо	- примјеном техничких вјежби и свирањем скала подиже лични темпо извођења.	- свира у заданом темпу скале, етиде и комаде.		- упућивати ученика на систематичан рад и постепено повећање темпа.
Интеграција				
- солфеђо - камерна музика - оркестар - теорија музике				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часопис, приручници, збирке, видео записи, интернет и сл).				
Оцјењивање				

Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.